



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.

Área: Artística

Docente: Jimena Isabel Orozco Posada

FECHA: _____

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

LA CRIATURA DEL COBERTIZO

Lo que cuenta el relato

Frankenstein o el moderno Prometeo fue escrito por Mary W. Shelley, esposa del famoso poeta inglés Percy Bysshe Shelley, a la temprana edad de 19 años. Desde el momento mismo de su publicación, en 1818, el libro se convirtió en un gran éxito por su originalidad y las profundas reflexiones que planteaba acerca de los límites de la ciencia y las consecuencias de desafiar las leyes de la naturaleza, simbolizadas en la monstruosa criatura creada por el doctor Frankenstein, protagonista de la obra. La novela de Mary Shelley sigue siendo inmensamente famosa en nuestros días gracias a sus numerosas adaptaciones al cine y a lo actual de su temática, en una época en que la manipulación genética de plantas y animales y la clonación humana están a la orden del día. En el presente relato, una adaptación libre de los capítulos 3,4 y 5 del segundo volumen de la obra. La criatura le cuenta al doctor Frankenstein cómo aprendió a hablar y a escribir gracias a una férrea voluntad inspirada por su deseo de ser comprendida.

No recuerdo con claridad los primeros momentos de mi existencia. Sólo sé que de pronto descubrí que podía caminar de un lado a otro con entera libertad y era dueño de una fuerza descomunal. La noche había caído cuando me desperté, temblando de frío y de un miedo instintivo al hallarme tan sólo. Soplaban un fuerte viento y alrededor reinaba la oscuridad. Eché a andar hasta que encontré un fuego abandonado que me hizo experimentar una gran emoción al sentir el calor que desprendía. Luego descubrí gozoso que las llamas, aparte de dar calor, también daban luz y que podía utilizarlas para preparar alimentos.

Días más tarde volví a despertar en un paraje solitario, poco después del amanecer. Sentí una gran necesidad de encontrar cobijo y comida y divisé a lo lejos las moradas de unos pastores. Entré en una de ellas y me encontré con un hombre que huyó al verme. Tomé los restos de su desayuno, pero aún hambriento, decidí entrar en otra de las casas cercanas. Me encontraba en un pequeño pueblo.

Caminé por sus calles y, de pronto, todos se asustaron al verme. Unos huyeron, otro me atacaron lanzándome piedras. Huí, corriendo, asombrado, herido y entristecido, de vuelta al campo.

Di con un refugio, un pequeño cobertizo junto a una humilde casa. Explorándolo me di cuenta de que una de las ventanas de la casa había dado anteriormente a mi cobertizo, si bien ahora el hueco se encontraba tapado por tablas de madera. Una de estas tablas tenía una diminuta rendija por la cual se podía ver una pequeña habitación. Por esta rendija pude observar por un largo rato a los habitantes de la casa: un anciano y dos hermosos jóvenes, un muchacho y una muchacha.

Es noche me tumbé en la paja del cobertizo, pero no conseguí dormir. Para mí eran extraños los modales cariñosos que había podido ver en aquellas gentes. Ante los recuerdos de los malos tratos de los aldeanos y el horror del anciano que había encontrado antes, estas nuevas actitudes me confundían. Por ello decidí permanecer en mi cobertizo, observando, intentando descubrir las razones que motivaban sus actos. Pero ¿cómo podría lograr salir de la pobre condición de soledad y abandono en la que me encontraba?

Mientras continuaba mi observación, día tras día, esa y otras mil preguntas me asaltaban: ¿Qué significaban los sonidos que salían de sus bocas y se dirigían unos a otros? ¿Por qué a veces reían y a veces lloraban? ¿Quiénes eran ellos, qué relaciones tenían entre sí?

Poco a poco, ayudado por la enorme voluntad de conocimiento y supervivencia que invadía mi ser, hice un descubrimiento de gran importancia. Me di cuenta de que esos seres se comunicaban hablando, y que por medio de estos sonidos que me atraían y me inquietaban se transmitían entre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.

si experiencias y sentimientos. Observe que las palabras que utilizaban producían en sus rostros alegría o dolor, sonrisas o expresiones de tristeza. Esta sí que me parecía una ciencia valiosa, la ciencia de la comunicación, y me decidí vehementemente a emplear toda mi voluntad en familiarizarme con ella.

Los enormes deseos que sentía de aprender a comunicarme como mis vecinos pronto se vieron acompañados de ganas de ayudarles, de aliviar un poco su dura existencia. Supe que eran muy pobres, así que dejé de robar su comida para alimentarme, decidí ir todas las noches a buscar mi sustento en el bosque. Pero también dedicaba esas horas a recoger leña seca, labor en lo cual el muchacho invertía mucho tiempo y esfuerzo. Me alegré mucho al ver su alivio, y su sorpresa, al descubrir una mañana el primer montón de leña que dejé junto a la puerta de su casa.

Los días, entonces, los pasaba descansando y observando la rendija, poniendo toda mi voluntad en descifrar la forma de comunicación de mis vecinos. A base de grandes trabajos, cuando ya había pasado varios meses en mi cobertizo, había aprendido el nombre de algunos de los objetos más familiares, como fuego, leche, pan y leña. También había aprendido los nombres de mis vecinos: a la muchacha la llamaban Agatha. O hermana; el muchacho era Félix, o hijo, o hermano; al anciano sólo le decían padre. No puedo expresar la alegría que sentí cuando comprendí los significados de estos sonidos y cuando pude pronunciarlos con mi voz, aunque me asustó un poco. Deseaba fervientemente poder hablar algún día con ellos, como ellos, pero pensaba en que no debía intentarlo sino cuando me sintiera seguro. Así que redoblé mis esfuerzos y concentré toda mi voluntad en ello. Las noches las dedicaba a buscar mi comida, a recoger leña que les dejaba en la puerta y a descansar, y durante el día los observaba, concentrado en descifrar una nueva parte del lenguaje de mis vecinos.

Sentía que por esta atención mi cerebro se hacía más y más activo, me sentía capaz de hacer cosas que antes ni imaginaba, sentía que mi voluntad crecía con el esfuerzo. Pero no era todo alegría. En una ocasión, al ver mi imagen reflejada en un estanque de agua cristalina, la visión de mi fealdad me aterrorizó. ¿Sería por eso que meses atrás había huido el anciano y me habían atacado los aldeanos? Algo me decía que sí. Pero pensaba también en si mi voluntad, que me permitía hablar con algunos esfuerzos después de no poder pronunciar una sola palabra, no sería un valor apreciado, que haría olvidar lo deforme de mis rasgos.

Decidí redoblar mis esfuerzos y aprender a un ritmo más rápido. Afortunadamente, un día llegó un visitante, una muchacha extranjera, amiga especial de Félix. Desde su llegada las tardes de la familia pasaron en lecciones de lectura y escritura para esta nueva habitante de la casa. Desde mi cobertizo podía atender a las clases, seguir las lecturas, observar el tablero en el que le mostraban los secretos de la escritura. Nunca alumno alguno puso tanta voluntad como yo en aprender. Con orgullo puedo decir que aprendía más rápidamente que esta muchacha. Finalmente, llegó el momento en el que me sentí seguro y decidí presentarme a mis vecinos.

Pero ya debes imaginarte qué pasó. Mis vecinos se asustaron, huyeron de mí, y yo quedé más solo que nunca. Por eso te he buscado. Soy un monstruo, pero tengo un valor, aunque sea uno, una voluntad de hierro. Con ella me presento ante ti, mi creador, en busca de ayuda. Este era el relato que quería contarte.

Reflexión: “La voluntad es la base del carácter”, decía Oscar Wilde, refiriéndose quías a la constante presencia de ánimo que necesitamos para cumplir con las metas que nos ponemos, venciendo la natural resistencia que nos oponen la pereza, las distracciones de todas clases o la costumbre de dejar todo para después. El premio a nuestros esfuerzos y sacrificios diarios en pos de lo que soñamos llegará tarde o temprano si no perdemos la constancia, la convicción y la fe. Una voluntad a toda prueba es la única vía segura para salir adelante por nosotros mismos y llegar lejos en nuestra vida personal, académica y laboral.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

LECTURA CRÍTICA, PROYECTO LEO

La lectura es el cincel que nos ayuda a derrotar a la ignorancia cruel.

Preguntas:

- 1- ¿Crees que la criatura a la que el doctor Frankenstein le dio vida en su laboratorio era un ser maligno o bondadoso?
- 2- ¿Por qué crees que su creador la abandonó?
- 3- ¿Qué la obligo a refugiarse en el cobertizo?
- 4- ¿Cómo era su vida allí?
- 5- ¿Crees que su voluntad de aprender a hablar y de ayudar a los dueños de la casa fue valorada?
- 6- ¿En que consiste la injusticia que se cometió con este monstruo?

7- **Fuerza de voluntad**

La voluntad es uno de los valores más preciados con que puede contar una persona de grandes aspiraciones en cualquier campo. No tenemos más que repasar por ejemplo la vida de los más destacados hombres o mujeres de ciencia, para verlo con toda claridad. Uno de los casos más importantes es el de María Curie, la mujer que descubrió junto a su esposo Pierre Curie la radioactividad. “Marie pasaba los días absorta preparando lecciones y exámenes. El pan con mantequilla y las tazas de té llegaron a ser su único alimento durante semanas. y es que Marie hubo de conformarse con la exigua pensión que le enviaban sus padres desde su Polonia natal. Pero su voluntad de hierro fue el mejor bálsamo para sus penalidades: la ciencia era su gran pasión y su carrera universitaria lo más importante. Las carencias económicas, el hambre, la anemia y el frío no fueron obstáculo para sus fines”

¿En algún momento de tu vida has realizado sacrificios y has luchado contra la pereza, el sueño o las ganas de jugar para cumplir con una meta? escribe tu segmento de vida, si tu respuesta es negativa, escribe a futuro cuando estarías dispuesto a hacer sacrificios para obtener un bien, una recompensa, un fruto o un mejor futuro.

- 8- Describe que sabías del personaje de la historia (por el cine o los cuentos), ¿cómo lo concebías física y mentalmente?
- 9- ¿Cómo defines a Mary W.Shelley?
- 10- Realiza un dibujo del Frankenstein en su cobertizo